

**15 h 15**

<p><b>Frédéric MORIN</b></p> <p>mini-amphi 1</p>	<p>architecte DPLG</p>	<p><b>CONSTRUIRE une CONSCIENCE COLLECTIVE</b></p> <p>« En agissant sur nos comportements, comment l'<b>architecture</b> construit-elle une société des hommes et non pas seulement des paquets d'individus (communautés financières, religieuses, sociales, politiques...) ?</p> <p>Comment parvient-elle à exprimer l'intérêt collectif, et non pas seulement l'intérêt de quelques individus ? à cimenter une conscience collective en générant une adhésion affectueuse ?</p> <p>En opposition à cette cohésion sociale, les réseaux sociaux font-ils mieux qu'exprimer les rejets par principe ? De nombreux exemples, des débats passionnés en perspective...»</p>
<p><b>Dominique RENARD</b></p> <p>mini-amphi 2</p>	<p>professeur de lettres, formateur image et cinéma (Éducation Nationale)</p>	<p><b>ÉLOGE du PLAN - SÉQUENCE</b></p> <p>« Après avoir défini le plan-séquence, ce procédé d'écriture cinématographique, nous verrons, à l'aide de quelques exemples, quels usages les cinéastes en ont fait pour raconter, retenir l'attention du spectateur et l'émouvoir. »</p>

<p>Annie <b>PIBAROT</b></p> <p>mini-amphi 3</p>	<p>maître de conférences honoraire</p>	<p style="text-align: center;"><b>Les RÉCITS de FILIATION</b></p> <p>« Un grand nombre de livres publiés en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle ont pour objet l'histoire familiale, et plus précisément la vie des parents ou des aïeux de l'auteur. Il s'agit pour ce dernier, à une époque où la transmission intergénérationnelle ne va plus de soi, non de glorifier ses ancêtres mais, à travers la fragile reconstitution de leur vie, de mieux comprendre sa situation présente.»</p>
<p>Thibault <b>BOUVEIRON</b></p> <p>mini-amphi 4</p>	<p>diplômé en archéozoologie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris</p>	<p style="text-align: center;"><b>La PRÉHISTOIRE du VERCORS</b></p> <p>« Durant la préhistoire, nos ancêtres sont venus à plusieurs reprises dans le massif du Vercors. Mais qui étaient ces hommes ? Où, comment et de quoi vivaient-ils ? Quelles traces reste-t-il de leurs passages ?</p> <p>Après avoir abordé la préhistoire de manière globale, nous tenterons de répondre à ces questions spécifiques de la préhistoire du Vercors. »</p>
<p>Marc <b>BUONOMO</b></p> <p>mini-amphi 5</p>	<p>professeur agrégé – Université Grenoble</p>	<p style="text-align: center;"><b>« De deux choses l'une, l'autre c'est le soleil »</b></p> <p style="text-align: center;"><b>REPRÉSENTATIONS du COSMOS et idées véhiculées</b></p>

<p><b>Hervé MARITON</b></p> <p>mini-amphi 6</p>	<p>ancien élève de l'École polytechnique, maire de Crest</p>	<p><b>DÉMOCRATIE LOCALE</b></p> <p>-</p> <p><b>DÉMOCRATIE GLOBALE</b></p>
<p><b>Séverine DECASTER</b> et <b>Fabienne GIRAUD</b></p> <p>mini-amphi 7</p>	<p>chargée d'insertion et biographe au Comptoir des lettres</p>	<p><b>PUBLIER son RÉCIT de VIE :</b></p> <p><b>un processus dynamique et vivifiant</b></p> <p>« Se raconter et partager son récit de vie en le publiant, c'est redevenir l'auteur de son histoire. Écrire sur soi implique de poser un regard sur ce qui nous a construit, parfois de (re)visiter ses centres d'intérêt et souvent de reconquérir la question du libre arbitre.</p> <p>Depuis 2015, le « Comptoir des lettres » a publié quatre recueils de récits de vie. Ces récoltes sont les fruits d'une collaboration d'une année pour chaque groupe d'auteurs drômois.</p> <p>C'est à la fois dans l'élan, la frustration, l'immobilisme, la douleur et la joie que ces écrits se sont tissés au sein d'un cadre que nous nous sommes efforcées de rendre convivial, adaptable à chacun et surtout productif.</p> <p>Fabienne Giraud (biographe) et Séverine Decaster (coach) ont animé ces groupes d'expression et proposent de partager, le temps d'une conférence, les dynamiques à l'œuvre au cours du processus créatif.»</p>

--	--	--