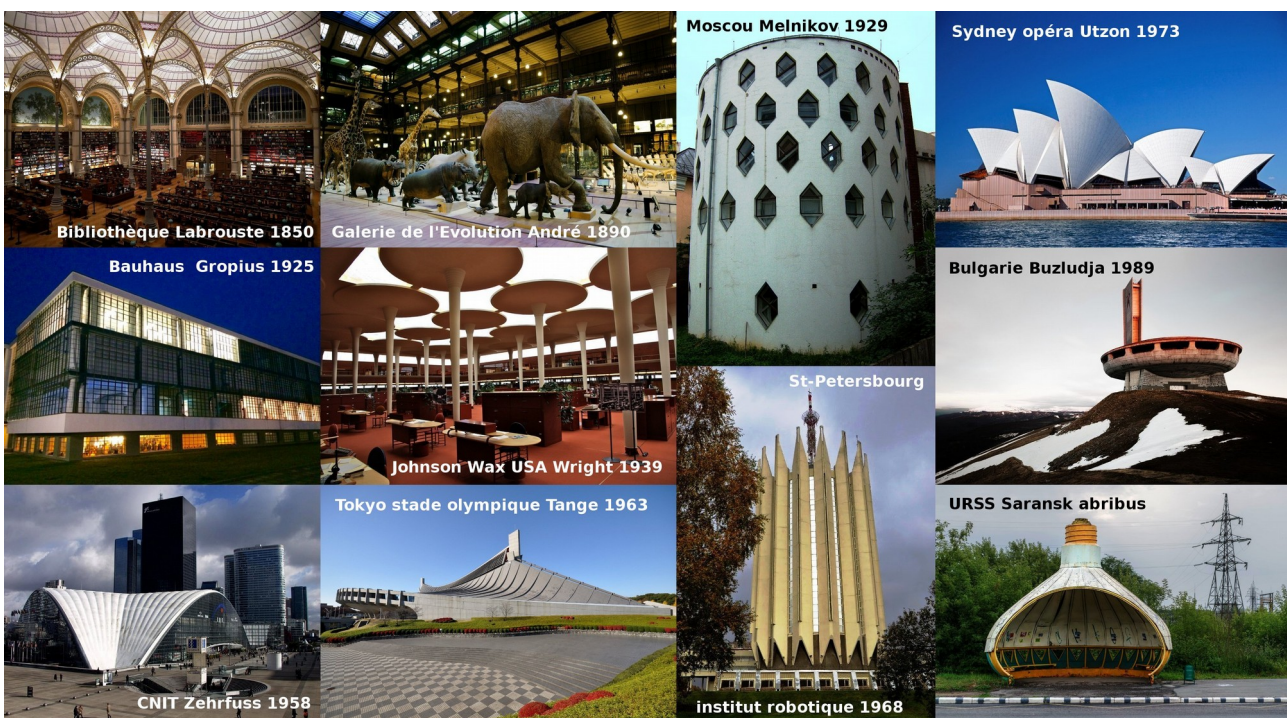


ARCHITECTURES LAÏQUES – LA FOI EN L'HUMANITÉ

L'actualité souvent morbide nous remet tous les jours devant un choix de société : peut-on encore avoir foi en l'Homme, ou faut-il chercher refuge dans la foi en Dieu ? Pourquoi les banques font-elle autant référence à l'architecture religieuse ? L'architecture, qui ne célèbre pas son auteur mais tente presque toujours d'accueillir les autres, témoigne de tels questionnements. Je vous propose de parcourir les réalisations qui témoignent de la foi en le Progrès scientifique et technique plutôt qu'en l'un des dieux "disponibles sur le marché", en la foi dans les valeurs humanistes communes hors du contexte religieux, dont les lieux de transmission du savoir que sont les bibliothèques et les universités. Nous verrons sous cet angle ces "temples du savoir", mais aussi des palais des sports comme ceux de Kenzo TANGE au Japon en 1964, des palais des sciences comme le Muséum d'Histoire Naturelle et des centres de recherches comme le BAUHAUS à Dessau en 1925-33, des monuments célébrant un parcours collectif ou des événements cristallisant une identité civile collective –par exemple le constructivisme soviétique– et non pas une identité religieuse, par exemple le stalinisme. Nous verrons donc aussi comment le culte de la personnalité, celle de Mao par exemple, ne parvient pas à produire une architecture laïque lorsque la société ne l'est pas.



Nous détaillerons les manières dont l'architecture façonne les comportements et les sentiments des personnes dans ces architectures laïques pour transformer un "paquet d'individus" en une société des Hommes. Une belle architecture où la forme ne fait pas que satisfaire immédiatement la fonction, celle d'un abribus soviétique par exemple ; elle offre un supplément d'âme humaniste en quelque sorte !